

## BIBLIOGRAFIA SELECTA

### 1. *Fuentes de los siglos XVI y XVII*

Alciato, Andrea

- 1985 *Emblemas*. Sebastián L. Santiago y Pilar Pedraza (eds.), introducción Aurora Egido. Madrid: Akal.

Castiglione, Baldessar

- 1955 *Il Libro del Cortegiano con una scelta delle Opere minori*. Ed. Bruno Maier. Torino.  
1968 *La seconda redazione del "Cortegiano"*. Ed. crítica de Ghino Ghinassi. Firenze.

Covarrubias, Sebastián de

- 1610 *Emblemas morales*. Madrid.

*Emblemata*

- 1967 *Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts*. Arthur Henkel y Albrecht Schöne (eds.), Stuttgart: Metzler

Erasmus, Desiderio

- 1932 *El Enquiridión o Manual del caballero cristiano*. Ed. Dámaso Alonso y prólogo de M. Bataillon. Madrid: R.F.E.

Peregrini, M. (= Pellegrini, Matteo)

- 1639 *Delle acutezze*. 2ª ed., Genova – Bologna.

Porqueras Mayo, Alberto

- 1986 *La teoría poética en el Renacimiento y Manierismo españoles*. Barcelona: Puvill.

Ribadeneyra S.J., Pedro de

- 1952 *Obras escogidas*. Ed. Vicente de la Fuente. Madrid: Atlas (BAE, 60).

Rohr, Julius Bernhard von

- 1728 *Einleitung der Ceremoniel-Wissenschaft der Privat-Personen*. Berlin.  
1729 *Einleitung in die Ceremoniel-Wissenschaft der grossen Herren*. Berlin.

Saavedra Fajardo, Diego

- 1959 *Idea de un príncipe político-cristiano representada en cien empresas*. Ed. Vicente García de Diego, Madrid: Espasa-Calpe (*Clásicos castellanos*, 76, 81, 87, 102).

Santa María, Fray Juan de

- 1615 *Tratado de República y Policia Christiana*. Madrid.

Soto, Hernando

- 1599 *Emblemas Moralizadas*. Madrid.

Stieve, Gottfried

- 1715 *Europäisches Hoff-Ceremoniel*. Leipzig.

Stigliani, Tommaso

- 1627 *Dell'occhiale*. Venezia.  
1683 *Arte del verso italiano*. Bologna.

Tesauro, Emmanuele

- 1670 *Il Cannocchiale Aristotelico*. Torino.  
1673 *La filosofia morale*. 5ª ed., Venezia.

Thomasius, Christian

- 1687 *Judicium vom Gracián*. En Gracián: *Homme de Cour oder kluger Hof- und Weltmann*. Augsburg (1711).

2. *Literatura consultada*

Alonso, Santos

- 1981 *Tensión semántica (lengua y estilo) de Gracián*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Aranguren, José Luis L.

- 1958 "La moral de Gracián". En *Revista de la Universidad de Madrid*, 7, 27: 330-354.

Asmuth, Bernhard

- 1971 *Lohenstein und Tacitus*. Stuttgart.

Aurelius Augustinus

- 1953 *Die Lüge [de mendacio, alemán] und gegen die Lüge [contra mendacium, alemán]*. Trad. y coment. por Paul Keseling. Würzburg.

Barthes, Roland

- 1974 *Sade, Fourier, Loyola*. Paris: Seuil (trad. Maren Sell y Jürgen Hoch). Frankfurt/Main: Suhrkamp.

Bataillon, Marcel

- 1950 *Erasmus en España*. México: F.C.E.

Batllori, Miguel

- 1958 *Gracián y el Barroco*. Roma: Ed. di Storia e Letteratura.
- 1983 "Gracián moraliste et écrivain spirituel". En id. *Cultura e Finanze. Studi sulla storia dei gesuiti da S. Ignazio al Vaticano*, II. Roma.
- 1986 "Conspectus bibliographici. Breve boletín graciano". En *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 55, 109: 181-190.

Batllori, Miguel, y Ceferino Peralta (eds.)

- 1969 *Baltasar Gracián en su vida y en sus obras*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Blüher, Karl Alfred

- 1969a "Graciáns Aphorismen im *Oráculo manual* und die Tradition der politischen Aphorismensammlungen in Spanien". En *Iberoromania*, 1: 319-327.
- 1969b *Seneca in Spanien. Untersuchungen zur Geschichte der Seneca-Rezeption in Spanien vom 13. bis 17. Jahrhundert*. München: Francke (trad. española: *Séneca en España. Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el XVII*. Madrid 1983).

Borinski, Karl

- 1894 *Baltasar Gracián und die Hoflitteratur in Deutschland*. Halle.

Breitenbürger, Gerd

- 1975 *Metaphora. Die Rezeption des aristotelischen Begriffs in den Poetiken des Cinquecento*. Kronberg/Taunus.

Briesemeister, Dietrich

- 1978 "La difusión europea de la literatura española en el siglo XVII a través de traducciones neolatinas". En *Iberoromania*, NF 7: 3-17.
- 1980 "Die Theorie der Übersetzung in Spanien im 15. Jahrhundert". En *Stimmen der Romania. Festschrift für W. Theodor Elwert*. Wiesbaden: B. Heymann, pp. 485-517.
- 1989 "Kaspar von Barth (1587-1658) und die Frühgeschichte der Hispanistik in Deutschland". En Manfred Tietz (ed.): *Das Spanieninteresse im deutschen Sprachraum. Beiträge zur Geschichte der Hispanistik vor 1900*. Frankfurt: Vervuert, pp. 1-21.

Buck, August

- 1980 *Forschungen zur romanischen Barockliteratur*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Cañas, Dionisio G.

- 1982 "El arte de bien mirar: Gracián". En *Cuadernos Hispanoamericanos*, 127, 379: 37-60.

Checa, Jorge

- 1987 *Gracián y la imaginación arquitectónica: espacio y alegoría de la Edad Media al Barroco*. Potomac, Md. (*Scripta Humanistica*, 23).

Compagnon, Antoine

- 1979 *La seconde main ou le travail de la citation*. Paris.

Correa Calderón, Evaristo

- 1970 *Baltasar Gracián. Su vida y su obra*. 2ª ed., Madrid: Gredos (1ª ed. 1961).

Coster, Adolphe

- 1913 "Baltasar Gracián". En *Revue Hispanique*, 29: 347-754.

Crane, Thomas Frederick

- 1920 *Italian Social Customs of the Sixteenth Century and their Influence on the Literature of Europe*. New York.

*Criticón* (revista)

- 1988 *Criticón*, 43 (número dedicado a Gracián).

Cuesta Dutari, Norberto

- 1955 "Para un texto más correcto del *Criticón*". En *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 30: 19-50.

Curtius, Ernst Robert

- 1948 *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Bern u. München: Francke (trad. española: *Literatura europea y Edad Media latina*. México: F.C.E. 1976).

Dioguardi, Gianfranco

- 1986 *Viaggio nella mente barocca. Baltasar Gracián ovvero 'le astuzie dell'astuzia'*. Palermo: Sellerio.

Egido, Aurora

- 1984 "Las fronteras de la poesía en prosa en el Siglo de Oro". En *Edad de Oro*, 3: 67-95.
- 1986a "El arte de la memoria y *El Criticón*". En *Gracián y su época*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 25-66.
- 1986b "La poética del silencio en el Siglo de Oro. Su pervivencia". En *Bulletin Hispanique*, 88, 1/2: 93-120.
- 1987a "La varietà nell'*Agudeza* di Baltasar Gracián. En *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*. Palermo: Università di Palermo, pp. 25-39.
- 1987b "*La hidra bocal*. Sobre la palabra poética en el Barroco". En *Edad de Oro*, 7: 79-113.

Elizalde, Ignacio

- 1980 "Baltasar Gracián e Ignacio de Loyola". En *Manresa*, 52, 204: 235-248.

Farinelli, Arturo

- 1925 *Ensayos y discursos de crítica literaria hispano-europea*. 2 vols., Roma.
- 1929 *Italia e Spagna*. 2 vols., Torino: Fratelli Bocca.

Ferrari, Angel

- 1945 *Fernando el Católico en Baltasar Gracián*. Madrid: Espasa-Calpe.

Fessard, Gaston

- 1966 *La Dialectique des Exercices Spirituels de Saint Ignace de Loyola*. Paris: Aubier, Ed. Montaigne.

Forssmann, Knut

- 1977 *Baltasar Gracián und die deutsche Literatur zwischen Barock und Aufklärung*. Barcelona.

Fumaroli, Marc

- 1980 *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. Genève.

Gambin, Felice

- 1987 "Conoscenza e prudenza in Baltasar Gracián". En *Filosofía Política*, I, 2: 257-283.
- 1988 "Baltasar Gracián. Prospettive del recente laboratorio bibliografico". En *Filosofía Política*, 2: 465-471.

García Blanco, Manuel

- 1958 "Baltasar Gracián y las Letras Españolas contemporáneas". En *Homenaje a Gracián*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 77-88.

García Villoslada, Ricardo

- 1940 "Humanismo y Contrarreforma o Erasmo e Ignacio de Loyola". En *Razón y Fe*, 121: 5 ss.
- 1942-43 "San Ignacio de Loyola y Erasmo de Rotterdam". En *Estudios Eclesiásticos*, 16: 235-264, 399-426, y 17: 76-103.

Gonzáles Palencia, Angel

- 1946 *Del Lazarillo a Quevedo*. Madrid: C.S.I.C.

Gracián, Baltasar (traducciones)

- 1676 *Lorentz Gracians Staatskluger Catholischer Ferdinand, aus dem Spanischen übersetzt von Daniel Caspern von Lohenstein*. Breslau.
- 1687 *L'Homme de cour oder der heutige politische Welt- und Staats-Weise*. Frankfurt – Leipzig.
- 1696 *L'Homme détrompé*. Trad. Amelot de la Houssaie. Paris.
- 1717-20 *Oracul, das man mit sich führen und stets bey der hand haben kan. Das ist: Kunst-Regeln der Klugheit*. Trad. August Friedrich Müller. Leipzig.
- 1728 *L'Homme de Cour*. Trad. Amelot de la Houssaie. Rotterdam (1ª ed. 1684).
- 1957 *Criticón oder über die allgemeinen Laster der Menschen*. Trad. H. Studniczka, prólogo y bibliografía H. Friedrich. Hamburg: Rowohlt.

- 1975 *Balthazar Gracian's Handorakel und Kunst der Weltklugheit*. Trad. Arthur Schopenhauer (1861). En *Der handschriftliche Nach laß*, vol. IV, 2, Frankfurt/Main: Waldemar Kramer, pp. 131-284.
- 1978 *Manuel de poche d'hier pour hommes politiques d'aujourd'hui et quelques autres*. Introduction, traduction et notes de Benito Pelegrín, Paris: Albin Michel.
- 1983a *Art et figures de l'esprit*. Trad., introduction et notes de Benito Pelegrín, Paris: Editions du Seuil.
- 1983b *La pointe ou l'art du génie*. Trad. Michèle Gendreau-Massaloux y Pierre Laurens, Paris.
- 1986 *L'Acutezza e l'arte dell'Ingegno*. Trad. Giulia Poggi, Palermo: Sellerio

*Baltasar Gracián ...*

- 1986 *Gracián y su época*. Actas de la I Reunión de Filólogos Aragoneses. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

*Baltasar Gracián ...*

- 1987 *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*. Palermo: Centro Internazionale, Studi di Estetica, Università di Palermo.

Grady, H. H.

- 1980 "Rhetoric, Wit and Art in Gracián's *Agudeza*". En *Modern Language Quarterly*, 41: 21-37.

Heger, Klaus

- 1960 *Baltasar Gracián. Estilo lingüístico y doctrina de valores. Estudio sobre la actitud literaria del Conceptismo*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Hermann, J. B.

- 1914 *La pédagogie des Jésuites au XVII<sup>e</sup> siècle*. Bruxelles – Paris.



Hernández Paricio, Francisco

- 1986 "Andrenio y el lenguaje: Nota para una historia de las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVII". En *Gracián y su época*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 271-284.

Hidalgo-Serna, Emilio

- 1985 *Das ingeniöse Denken bei Baltasar Gracián. Der 'concepto' und seine logische Funktion*. München: Fink.
- 1988 "Función cognoscitiva, estética y moral del 'juicio ingenioso'. (Reflexión sobre el 'buen gusto' graciano)". En *Diario filosófico*, 11: 167-177.

Hinz, Manfred

- 1987 "Zur Kritik neuerer Publikationen über Baltasar Gracián". En *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 11: 245-264.

Hocke, Gustav René

- 1957 *Die Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst*. Hamburg: Rowohlt.
- 1959 *Manierismus in der Literatur. Sprach-Alchimie und Esoterische Kombinationskunst*. Hamburg: Rowohlt.

Jankélévitch, Vladimir

- 1958 "Apparence et manière". En *Homenaje a Gracián*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 119-129.

Jansen, Hellmut

- 1958 *Die Grundbegriffe des Baltasar Gracián*. Genève: Droz – Paris: Minard.

Kassier, Theodore L.

- 1976 *The Truth Disguised: Allegorical Structure and Technique in Gracián's "Criticón"*. London: Tamesis Books.

Kovach, Francis Joseph

- 1961 *Die Ästhetik des Thomas von Aquin*. Berlin.

Krauss, Werner

- 1947 *Gracián's Lebenslehre*. Frankfurt/Main: Klostermann (trad. española: *La doctrina de la vida según Baltasar Gracián*. Madrid: Rialo 1962).

Kühlmann, Wilhelm

- 1982 *Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters*. Tübingen.

Lange, Klaus-Peter

- 1968 *Theoretiker des literarischen Manierismus*. München.

Lausberg, Heinrich

- 1960 *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*. 2 vols., München: Hueber (Trad. española: *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos 1967).

Laspéras, Jean Michel

- 1980 "La traduction et ses théories en Espagne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles". En *Revue de langues romanes*, 84, 1/2.

Lechner O.S.U., Joan Marie

- 1962 *Renaissance Concepts of Commonplaces*. New York.

Leiber, Robert

- 1912 "Name und Begriff der Syntheresis". En *Philosophisches Jahrbuch*, 25: 372-392.

Ley, Klaus

- 1984 *Die 'scienza civile' des Giovanni della Casa. Literatur als Gesellschaftskunst in der Gegenreformation*. Heidelberg.

Lázaro Carreter, Fernando

- 1986 "El género literario de *El Criticón*". En *Gracián y su época*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 67-87.

Linhardt, Jan

- 1979 *Rhetor, Poeta, Historicus. Studien über rhetorische Erkenntnis und Lebensanschauung im italienischen Renaissance-humanismus.* Leiden.

Maldonado de Guevara, Francisco

- 1954 *Lo fictivo y lo antifictivo en el pensamiento de San Ignacio de Loyola y otros estudios.* Granada: Univ. de Granada.

Maravall, José Antonio

- 1958 "Las bases antropológicas del pensamiento de Gracián". En *Revista de la Universidad de Madrid*, 7, 25: 403-445.
- 1972 *Estado moderno y mentalidad social (siglos XV a XVII).* Madrid: Ed. Revista de Oriente.
- 1975 *La cultura del Barroco.* Barcelona: Ariel.

Mele, Eugenio

- 1922 "Il Gracián e alcuni emblemati dell'Alciato". En *Giornale storico della Letteratura italiana*, 79: 3734 ss.

Metschies, Michael

- 1967 "Concepto und Zitat". En *Romanische Forschungen*, 79: 152-157.

Morreale de Castro, Margherita

- 1958 "Castiglione y *El Héroe*. Gracián y 'despejo'. En *Homenaje a Gracián*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 137-143.

Mulagk, Karl-Heinz

- 1973 *Phänomene des politischen Menschen im 17. Jahrhundert. Propädeutische Studien zum Werk Lohensteins unter besonderer Berücksichtigung Diego Saavedra Fajardos und Baltasar Graciáns.* Berlin.

Murillo Ferrol, Francisco

- 1957 *Saavedra Fajardo y la política del barroco.* Madrid: Instituto de Estudios Políticos.

Murphy, James J.

1986 *La retórica en la Edad Media*. México: F.C.E.

Neumeister, Sebastian

1981 "Höfische Pragmatik. Zu Baltasar Graciáns Ideal des *Discreto*". En A. Buck, G. Kaufmann e.a. (eds.): *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, Hamburg: Ernst Hauswedell (*Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung*, 9), vol. II, pp. 51-60.

1986a "Der andere Gracián: Die 13. Meditation des *Comulgatorio*". En *Iberoromania*, 23: 111-124.

1986b "Das unlesbare Buch. Die Exerzitien des Ignatius aus literaturwissenschaftlicher Sicht". En *Geist und Leben*, 59: 275-293.

Nicolay, Clara Leonora

1905 "Balthasar Gracian and the Chains of Hercules". En *Modern Language Notes*, 20: 15-16.

Ong S. J., Walter J.

1958 *Ramus, Method and Decay of Dialogue*. Cambridge, Mass.

Pedraza, Pilar

1985 "El silencio del príncipe". En *Goya*, 187/88: 37-52.

Pelegrín, Benito

1984a "Rhétorique du silence:  $X = S + 2$ ". En *Les formes breves. Actes du Colloque International de la Baume-Les-Aix*, 1982. Université de Provence I, Aix-en-Provence (*Etudes Hispaniques*, 6).

1984b *Le Fil perdu du "Criticón" de Baltasar Gracián: objectif Port Royal. Allégorie et composition "conceptiste"*. Université de Provence I, Aix-en-Provence (*Etudes Hispaniques*, 8).

1985 *Ethique et Esthétique du Baroque. L'Espace Jésuitique de Baltasar Gracián*. Arles: Actes Sud.

Peralta, Ceferino

- 1969 "El Oráculo manual". En M. Batllori y C. Peralta (eds.): *Baltasar Gracián en su vida y en sus obras*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 133-141.

Redondo, Augustin

- 1976 *Antonio de Guevara (1480?-1545) et l'Espagne de son temps. De la carrière officielle aux oeuvres politico-morales*. Genève: Droz.

Rico Verdu, José

- 1973 *La retórica española de los siglos XVI y XVII*. Madrid.

Romera-Navarro, Miguel

- 1933 "Citas bíblicas in *El Crítico*". En *Hispanic Review*, 4: 323-334.

Sarmiento, Edward

- 1952 "Introducción y notas para una edición de *El Político* de Gracián. Apuntes". En *Archivo de Filología Aragonesa*, 4: 187-195.

Schöne, Albrecht

- 1964 *Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock*. München.

Schopenhauer, Arthur

- 1966-75 *Der handschriftliche Nachlaß*. Ed. A. Hübscher. Frankfurt/Main: Waldemar Kramer.
- 1968 *Sämtliche Werke*. Ed. W. Freiherr von Löhneysen. 5 vols., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- 1971 *Gespräche*. Ed. A. Hübscher. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann (2<sup>a</sup> ed.).
- 1978 *Gesammelte Briefe*. Ed. A. Hübscher. Bonn: Bouvier.

Schröder, Gerhart

- 1966 *Baltasar Gracián's 'Criticón': Eine Untersuchung zur Beziehung zwischen Manierismus und Moralistik.* München: Fink.
- 1985 *Logos und List. Zur Entwicklung der Ästhetik in der frühen Neuzeit.* Königstein/Taunus: Athenäum.

Schulte, Hansgerd

- 1969 *"El Desengaño". Wort und Thema in der spanischen Literatur des Goldenen Zeitalters.* München: Fink.

Schulz-Buschhaus, Ulrich

- 1979 "Über die Verstellung und die ersten *Primores* des *Héroe* von Gracián". En *Romanische Forschungen*, 91, 4: 411-430.
- 1985 "Gattungsmischung – Gattungskombination – Gattungsnivellierung. Überlegungen zum Gebrauch des literarhistorischen Epochenbegriffs 'Barock'". En H.-U. Gumbrecht y U. Link-Heer (eds.): *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte.* Frankfurt/Main, pp. 213-234.
- 1986 "Baltasar Gracián, *El Criticón*". En V. Roloff y H. Wentzlaff-Eggebert (eds.): *Der spanische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Düsseldorf: Schwann Bagel, pp. 126-144.

Selig, Karl-Ludwig

- 1955 "Lastanosa and the Brothers Argensola". En *Modern Language Notes*, 70: 429-431.
- 1956a "Due temi mitologici nel Rinascimento spagnolo". En *Convivium*, N.S. 24,5: 553-559.
- 1956b "Gracián and Alciato's Emblemata". En *Comparative Literature*, 8: 1-11.
- 1958 "Some Remarks on Gracián's Literary Taste and Judgments". En *Homenaje a Gracián*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 155-162.
- 1960 *The Library of Vincencio Juan de Lastanosa Patron of Gracián.* Genève: Droz.

Senabre, Ricardo

- 1986 "El *Criticón* como *summa* retórica". En *Gracián y su época*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Stinglhamber, L.

- 1954 "Baltasar Gracián et la Compagnie de Jésus". En *Hispanic Review*, 22: 195-207.

Strosetzki, Christoph

- 1987 *Literatur als Beruf. Zum Selbstverständnis gelehrter und schriftstellerischer Existenz im spanischen Siglo de Oro*. Düsseldorf: Droste.
- 1988 *Konversation und Literatur. Zu Regeln der Rhetorik und Rezeption in Spanien und Frankreich*. Frankfurt/Main.

Szarota, Elida Maria

- 1976 *Geschichte, Politik und Gesellschaft im Drama des 17. Jahrhunderts*. Bern – München: Francke.

Tiemann, Hermann

- 1936 *Das spanische Schrifttum in Deutschland von der Renaissance bis zur Romantik*. Hamburg: Ibero-Amerikanisches Institut (*Iberoamerikanische Studien*, 6).

Valesio, Paolo

- 1986 *Ascoltare il silenzio. La retorica come teoria*. Bologna: Il Mulino.

Vives, A.

- 1959 *Luciano en España en el Siglo de Oro*. La Laguna.

Voskamp, Wilhelm

- 1967 *Zeit- und Geschichtsauffassung im 17. Jahrhundert bei Gryphius und Lohenstein*. Bonn.

Vossler, Karl

- 1938 "Einleitung". En Gracián: *Handorakel und Kunst der Weltklugheit*. Stuttgart: Alfred Kröner (*Kröners Taschenausgabe*, 8).

Walz, Herbert

- 1984 *Der Moralist im Dienst des Hofes. Eine vergleichende Studie zu der Lehrdichtung von Antonio de Guevara und Aegidius Albertinus.* Frankfurt/Main – Bern – New York: Lang.

Weinrich, Harald

- 1976 "Ingenium". En J. Ritter y K. Gründer (eds.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie.* Stuttgart, vol. 4, pp. 360-363.

Werle, Peter

- 1990 "El Héroe". *Eine Untersuchung zur Ethik des Baltasar Gracián.* Münster.

Williams, Robert H.

- 1946 *Boccalini in Spain.* Menasha, Wisconsin.

Woodhouse, John Robert

- 1978 *Baldessar Castiglione. A Reassessment of 'The Courtier'.* Edinburgh: University Press.